

Enlaces de grados - Tonalidades mayores

- 1) I - V - I
- 2) I - IV - I
- 3) I - IV - V - I
- 4) I - V - IV - I
- 5) I - II - V - I
- 6) I - IV - II - V - I
- 7) I - II - IV - V - I
- 8) I - V - II - IV - I
- 9) I - II - I - V - I
- 10) I - VI - II - V - I
- 11) I - VI - IV - V - I
- 12) I - V - VI - IV - I
- 13) I - II - VI - IV - V - I
- 14) I - VI - IV - II - V - I
- 15) I - V - VI - II - V - I
- 16) I - IV - VI - II - V - I
- 17) I - III - VI - V - I
- 18) I - VI - III - IV - V - I
- 19) I - II - III - IV - V - I
- 20) I - IV - III - VI - V - I
- 21) I - IV - III - II - V - I
- 22) I - V - II - IV - IV - I
- 23) I - V - III - VI - II - V - I
- 24) I - IV - V - VI - III - II - I
- 25) I - III - IV - V - II - V - I
- 26) I - V - IV - III - II - V - I
- 27) I - II - V - VI - III - IV - I
- 28) I - VI - II - III - IV - V - I
- 29) I - II - IV - III - II - V - I
- 30) I - VI - III - IV - II - V - I

Tonalidades: C – G – F – D – A (en este orden de dificultad)

Metodología: traducir grado en acorde y escribirlo, luego tocarlo con la mano derecha y luego con ámbas, marcando el bajo (tónica) con la izquierda.

Enlaces de grados - Tonalidades menores

- 1) I - V - I
- 2) I - IV - I
- 3) I - IV - V - I
- 4) I - V - IV - I
- 5) I - II - V - I
- 6) I - IV - II - V - I
- 7) I - II - IV - V - I
- 8) I - V - II - IV - I
- 9) I - II - I - V - I
- 10) I - IV - I - II - V - I

I: m

II: Ø

IV: m

V: M

Tonalidades: Am – Dm – Em – Gm - Bm

Metodología: ídem anterior